



Johanne
Provencher

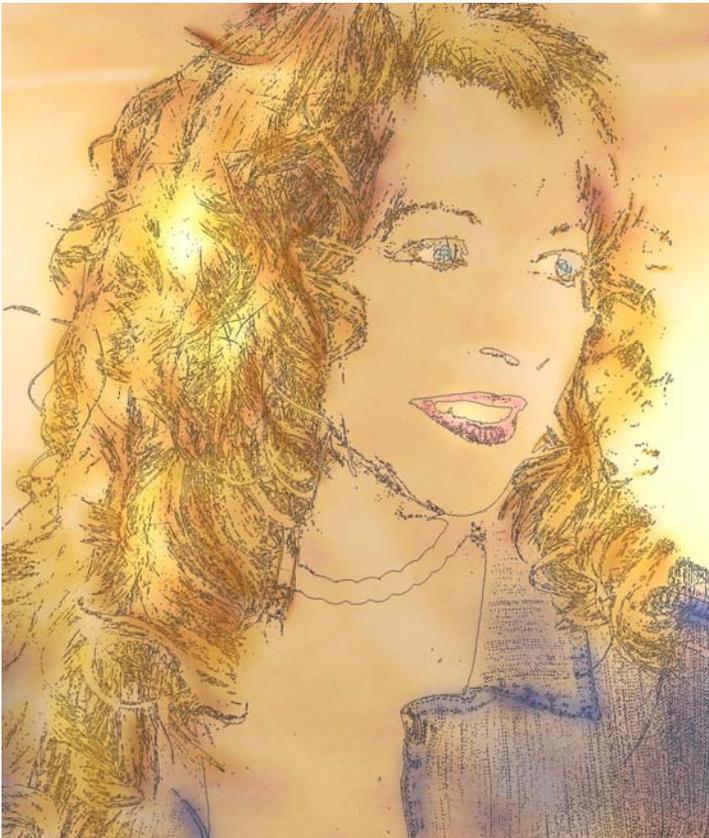
Real
COUNTRY

Johanne Provencher

BIOGRAPHIE

JOHANNE PROVENCHER et la musique country ne font qu'un. Sa passion et son amour pour cette musique l'habitent depuis l'enfance et demeurent ancrés au fond d'elle.

D'abord influencée par la musique folklorique et country de ses parents, **JOHANNE** chante et joue de la guitare pour l'orchestre familial dès l'âge de 13 ans.



Cette gagnante d'un **FÉLIX**, ayant plus de 800 spectacles et près d'une centaine d'émissions de télévision à son actif, s'entoure de grands professionnels ayant les mêmes objectifs qu'elle. Son parcours témoigne de sa passion et de son talent indéniable.

Tant auteure que compositrice, **JOHANNE** choisit de travailler en complicité avec **Martine Hudon** et **Pierre Côté**, musicien aux multiples talents, guitariste et arrangeur.

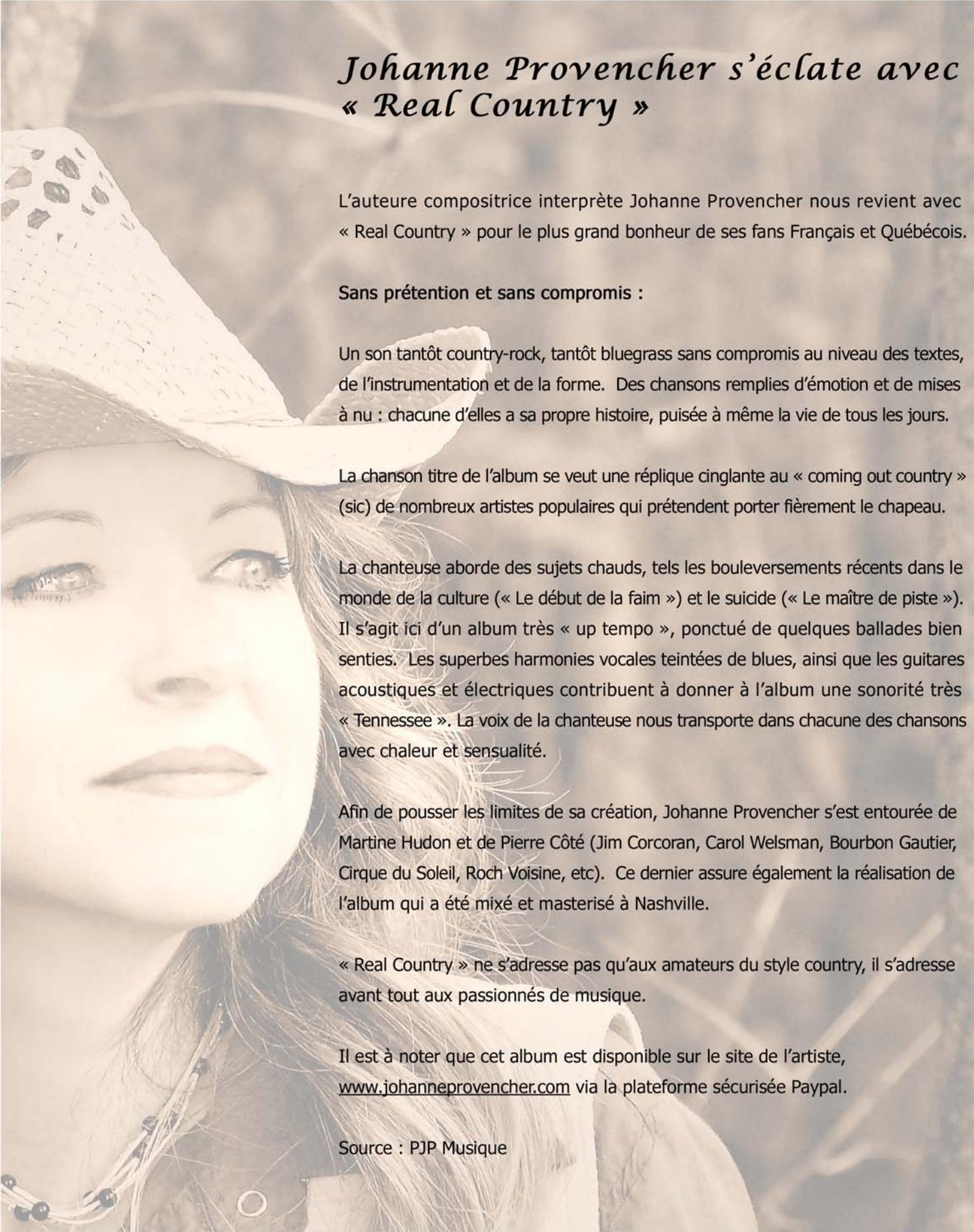
Le **trio** nous offre, des musiques qui laissent une large place aux instruments dans ce qu'ils ont de chauds, de vibrants. Les textes puisent à même la source, aux émotions pures, limpides et vraies. De cette complicité est né en 2005 l'album **FILLE DE CŒUR** qui a été mixé à Memphis et son mastering s'est fait à Nashville, Tennessee. L'album a obtenu d'excellentes critiques au Québec et en France.

Pour le bonheur de tous, le trio récidive en 2009 avec l'album "REAL COUNTRY". Pour cet album, **JOHANNE** avait envie de continuer le chemin de la "Fille de cœur" et de poursuivre l'aventure. Avec toute cette énergie qu'on lui connaît, elle retourne dans le Tennessee pour lui donner encore une fois ce son unique que possède la musique country. Empreint d'émotion et de passion, le lancement qui a eu lieu à Montréal le 25 novembre 2009 fût un grand succès.

Les racines de **JOHANNE** sont 100% country et sa musique actuelle se nourrit des influences plus rock et folk que connaît ce style qu'elle adore.

En 2009, **JOHANNE** a réalisé un grand rêve en présentant son spectacle en France pour la toute première fois.

L'année 2010 s'est terminée sur une très belle note avec la nomination de Johanne à l'Adisq avec son album "Real Country".



Johanne Provencher s'éclate avec « Real Country »

L'auteure compositrice interprète Johanne Provencher nous revient avec « Real Country » pour le plus grand bonheur de ses fans Français et Québécois.

Sans prétention et sans compromis :

Un son tantôt country-rock, tantôt bluegrass sans compromis au niveau des textes, de l'instrumentation et de la forme. Des chansons remplies d'émotion et de mises à nu : chacune d'elles a sa propre histoire, puisée à même la vie de tous les jours.

La chanson titre de l'album se veut une réplique cinglante au « coming out country » (sic) de nombreux artistes populaires qui prétendent porter fièrement le chapeau.

La chanteuse aborde des sujets chauds, tels les bouleversements récents dans le monde de la culture (« Le début de la faim ») et le suicide (« Le maître de piste »). Il s'agit ici d'un album très « up tempo », ponctué de quelques ballades bien senties. Les superbes harmonies vocales teintées de blues, ainsi que les guitares acoustiques et électriques contribuent à donner à l'album une sonorité très « Tennessee ». La voix de la chanteuse nous transporte dans chacune des chansons avec chaleur et sensualité.

Afin de pousser les limites de sa création, Johanne Provencher s'est entourée de Martine Hudon et de Pierre Côté (Jim Corcoran, Carol Welsman, Bourbon Gautier, Cirque du Soleil, Roch Voisine, etc). Ce dernier assure également la réalisation de l'album qui a été mixé et masterisé à Nashville.

« Real Country » ne s'adresse pas qu'aux amateurs du style country, il s'adresse avant tout aux passionnés de musique.

Il est à noter que cet album est disponible sur le site de l'artiste, www.johanneprovencher.com via la plateforme sécurisée Paypal.

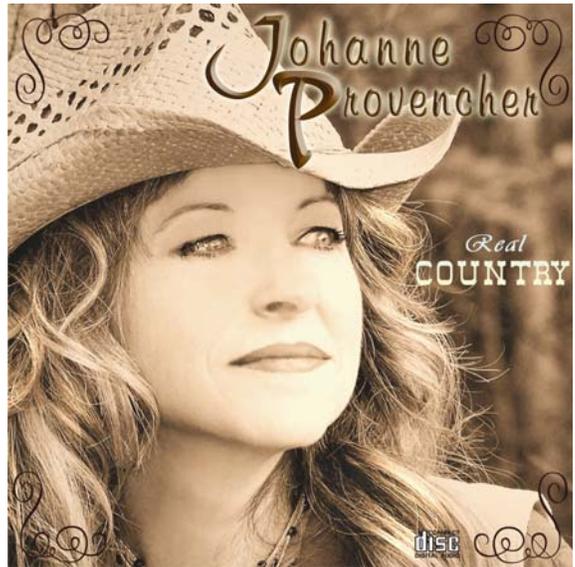
Source : PJP Musique

Mercredi le 15 septembre 2010

NOMINATION EN DIRECT À ST-TITE

C'est hier que se tenait le dévoilement des nominations du Gala de l'Adisq 2010 et c'est devant son public que Johanne Provencher a appris la bonne nouvelle. Une nomination en direct à St-Tite où la chanteuse y présentait son spectacle « Real Country » au Country Club Desjardins dans le cadre de la journée Pur Country.

Aux environs de 16h00 alors qu'elle terminait son spectacle, Virginie Valastro de Culture Country est montée sur scène pour lui annoncer que son album « Real Country » était en nomination ce qui a fait monter l'émotion d'un cran dans une ambiance déjà propice à la fête.



Reconnue pour la qualité de ses textes et de ses musiques, la chanteuse (déjà lauréate d'un Félix) affiche un parcours fort impressionnant. Sa carrière s'étend maintenant jusqu'en France où elle a présenté avec succès des spectacles en 2009.

C'est son dernier album « Real Country », dont le lancement a eu lieu le 25 novembre dernier qui sera en nomination au Gala de l'Adisq 2010. La chanson titre de l'album se veut une réplique cinglante au « coming out country » (sic) de nombreux artistes populaires qui prétendent porter fièrement le chapeau.

La chanteuse aborde des sujets chauds, tels les bouleversements récents dans le monde de la culture (« Le début de la faim ») et le suicide (« Le maître de piste »). Il s'agit ici d'un album très « up tempo », ponctué de quelques ballades bien senties. Les superbes harmonies vocales teintées de blues, ainsi que les guitares acoustiques et électriques contribuent à donner à l'album une sonorité très « Tennessee ». La voix de la chanteuse nous transporte dans chacune des chansons avec chaleur et sensualité.

Afin de pousser les limites de sa création, Johanne Provencher s'est entourée de Martine Hudon et de Pierre Côté (Jim Corcoran, Carol Welsman, Cirque du Soleil, Roch Voisine, Alain Caron, etc). Ce dernier assure également la réalisation de l'album qui a été mixé et masterisé à Nashville. Un son tantôt country-rock, tantôt bluegrass sans compromis au niveau des textes, de l'instrumentation et de la forme.

Dates de diffusion :

L'Autre Gala de l'ADISQ – 1er novembre 2010

À surveillez : Musimax, Musicographie québécoise (15 septembre – 13h, 18 septembre – 22h).

Site de l'artiste : www.johanneprovencher.com

Source : PJP Musique

Ajoutez les appels locaux illimités Entre-Koodo



cyberpresse.ca

Publié le 17 octobre 2009 à 12h58 | Mis à jour le 17 octobre 2009 à 13h01

Johanne Provencher: un country qui veut vivre



Johanne Provencher écrit, compose et joue de la guitare depuis son enfance, quand elle se produisait dans l'orchestre familial.

Photo Robert Mailloux, La Presse



[Marie-Christine Blais](#)

La Presse

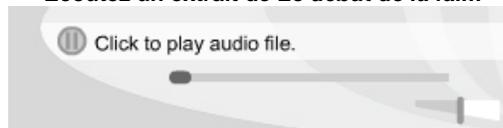
À ceux qui demandent régulièrement qu'on leur suggère un nom de chanteur country québécois contemporain, de qualité et en français, en voici un: Johanne Provencher. L'auteure-compositrice-interprète originaire de Chambly vient de lancer son troisième album, *Real Country*, tout en français malgré son titre... et tout en rythme, en énergie, en humour et en thèmes contemporains, mariés au country-rock et au bluegrass.

Quand elle est allée en France en mai dernier pour représenter le Québec au Festival des cultures d'Amérique francophone, Johanne Provencher a eu la surprise de sa vie. Parce que c'était rempli? Pas du tout, elle a l'habitude des salles pleines. Mais bien parce qu'un club de danse country de la Côte d'Azur avait monté une chorégraphie sur une de ses chansons, qui a été interprétée pendant le spectacle de Miss Provencher!

C'est qu'elle a du chien, Johanne, et du mordant. D'ailleurs, c'est presque toujours sur des rythmes «up tempo» qu'elle s'exprime, même quand il est question d'amour ou de lassitude. Sur *Real Country*, elle n'hésite pas à montrer un peu les dents quand il est question des artistes pop qui surfent sur la vague country (dans la chanson-titre: «Je connais la rengaine/faites-moi pas brailler/avec votre *coming out country*») ou de l'industrie du disque

qui se nourrit des artistes («Désolation, destruction/Dynamite dans la carrière/Extraction, attention/N'attendez plus, vautours/Il ne reste plus rien/Pas besoin de tourner autour/c'est le début de la faim»). Mais elle est aussi capable de parler avec émotion d'amour, d'un ami suicidé (la très jolie *Le maître de piste*, inspiré par un ami humoriste qui a décidé de quitter ce monde), des relations par internet (*Le filet.net*, où elle établit une relation entre la pêche et les cyberamours), etc.

Écoutez un extrait de *Le début de la faim*



En fait, il serait plus juste de dire qu'«ils» établissent une telle relation. Car Johanne Provencher, qui écrit, compose et joue de la guitare - depuis son enfance, quand elle se produisait dans l'orchestre familial -, travaille toujours avec les deux mêmes personnes depuis son deuxième album, *Fille de coeur* (2005), et c'est le trio qu'on rencontre quand on rencontre Johanne Provencher, soit le compositeur-arrangeur Pierre Côté (par ailleurs, son bien-aimé) et la parolière-compositrice Martine Hudon: «On fonctionne comme ça se fait à Nashville, avec des rencontres de production une fois par semaine, avec nos guitares, nos enregistreuses, et on travaille, on argumente, jusqu'à ce qu'on trouve ce qu'on veut. Et on vote à trois!» explique l'énergique Johanne Provencher. «C'est un fonctionnement qui nous permet de monter le niveau des textes, des chansons», ajoute la discrète Martine Hudon. «Et c'est le fun, on ne s'est jamais disputé, mais on discute», renchérit Pierre Côté, qui se prépare par ailleurs à partir en tournée... au Japon aux côtés de la jazzwoman Carol Welsman.

Guitariste particulièrement doué, Pierre Côté est issu du milieu jazz et a joué/enregistré/tourné avec tout le monde ou presque: Jim Corcoran, Ginette Reno, Renée Martel, le Cirque du Soleil, Shilvi, Luce Dufault, Roch Voisine, Lynda Lemay, Bob Walsh, Muzion... ainsi que Bourbon Gautier, qui lui a fait connaître le riche univers musical du country. Martine Hudon, elle, chante, écrit et joue de la basse, entre autres. «Mais au moment de la réalisation de *Real Country*, ç'a été particulier, explique Johanne. Chacun de nous trois, on a vécu la mort d'un proche frappé par la maladie. Ça, c'est un drame, un vrai, sur lequel on n'a pas de contrôle. Alors, sur le disque, on a laissé faire le mélodrame, pas besoin d'en rajouter. J'ai pas le goût d'être la victime.»

Le trio connaît son country contemporain sur le bout de ses bottes de cow-boy. Pour Côté, il fallait un angle Dwight Yoakam à l'album, Johanne Provencher tenait, elle, à un shuffle à la manière de Vince Gill ou George Strait (ça a donné *Le filet.net*), Martine a fait connaître Jon Randall à ses deux comparses, et la reprise de *Honky Tonk Woman* des Rolling Stones est un très chouette shuffle swing, avec des accents de bluegrass bien placés ici et là.

S'il a été enregistré à Granby, où vivent Provencher et Côté, l'album a été mixé à Memphis et masterisé à Nashville, pour obtenir la couleur country voulue. Ça ne veut pas dire que c'est plus facile ici, et c'est donc à partir de son site ([johanneprovencher.com](http://www.johanneprovencher.com) (<http://www.johanneprovencher.com>)) que la chanteuse vend *Real Country*. Ou, comme le veut encore la tradition, pendant ses spectacles (elle sera au Petit Medley, à Montréal, le 25 novembre).

Qu'importe, Johanne Provencher signe et persiste: «Ça me fait plaisir d'être reconnue comme une auteure-compositrice-interprète country (elle a remporté le Félix du meilleur album country pour son premier disque), mais mon objectif, c'est d'être reconnue un jour comme auteure-compositrice-interprète, point!»



Tortue à vendre
Toujours tranquille et parfumée
#3685732



CFACILE...!

MOI, mon auto



cyberpresse.ca

Publié le 21 décembre 2009 à 08h14 | Mis à jour le 21 décembre 2009 à 08h22

Les reprises/duos de 2009



Marie-Mai et Guy A. Lepage
Photo: David Boily, La Presse



Marie-Christine Blais
La Presse

Au Québec particulièrement, c'est certainement LA tendance de l'année écoulée: des reprises et des duos, en voulez-vous, en voilà, sur CD ou en spectacle!

Les meilleures reprises

Somebody to Love par Ginette Reno (au cours de son spectacle *Fais-moi la tendresse*), *Honky Tonk Woman* des Rolling Stones par la chanteuse country Johanne Provencher, *Mommy* de Gilles Richer et Marc Gélinas par Fred Pellerin et *Major Tom* (version française de *Space Oddity*) de David Bowie par Lucien Midnight.

Les pires reprises

Sorry de Madonna par Garou (en fait, pas mal tout l'album *Gentleman-cambrioleur* de Garou...), *Sais-tu que je t'aime depuis longtemps* de Stéphane Venne par Brigitte M. et *Hallelujah* de Leonard Cohen par Dan Bigras.

Les meilleurs duos

Cash-moé par Marjo et Daniel Boucher, *Ne pleure pas, petite fille* de Plume par Les Denis Drolet, *Ma musique* par Jean-Pierre Ferland et Florence K, *Ego Trip* de Luc Plamondon par Lyne Fortin et Marc Hervieux dans *Starmania* version opéra, *Poker Face* par Lady Gaga et Carolanne à *Star Académie*.

Les pires duos

Paul Piché chantant en duo virtuel la chanson *La comète* avec la voix du très regretté André Fortin lors du spectacle *Poussières d'étoiles* avec les Colocs, *Provocante* par Marjo et Jonas, *Tourne la page* de René et Nathalie Simard par Guy A.Lepage et Marie-Mai à la Fête nationale (parce que Lepage ne l'a pas assumée jusqu'au bout!) et le concept du second album *Rendez-vous rose* des Lost Fingers: trop, c'est comme *too much*, les gars.

Cette liste n'est pas exhaustive, bien sûr. Vous avez des suggestions? Proposez-les à Marie-Christine Blais par courriel à mblais@lapresse.ca

© 2000-2009 Cyberpresse inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.

UN LANCEMENT EMPREINT D'ÉMOTION ET DE PASSION

Le 25 novembre a eu lieu au Petit Medley à Montréal, le lancement de « Real Country », le dernier album de Johanne Provencher. La petite salle chaleureuse affichait complet et les invités ont partagés des moments empreints d'émotion et de passion. Parmi eux on retrouvait l'équipe de production de l'émission « Pour l'Amour du Country » qui s'était déplacée pour l'occasion. D'autres médias étaient également présents : Échos Vedettes, Vibration Country, CJMS, Culture Country ainsi que des chercheurs d'émissions télévisées.

La chanteuse s'est entourée de la crème des musiciens soit : Pierre Côté (Direction, guitares, mandolines), Donald Meunier (guitares), Daniel Hubert (Basse), Samuel Joly (Batterie), Guy Gagner (Violon) et Élodie Miron (Voix). Johanne a offert une prestation digne des plus grands noms et elle a su nous transporter dans son univers.

Avec sa très belle voix, sa guitare, son talent et son énergie hors du commun, Johanne a enchaîné TOUTES les chansons de l'album « Real Country ». Une artiste comblée qui respire le bonheur et qui prend plaisir à le partager avec le public : Elle sait nous faire passer du rire « Le filet.net » aux larmes « Maître de piste » en l'espace d'une chanson.



Photographe Marie-France Tassé

Johanne écrit en collaboration avec Pierre Côté et Martine Hudon. Pendant la soirée elle a raconté des anecdotes de création et a fait rire les invités à plusieurs reprises.

La journaliste Marie-Christine Blais mentionne dans un article paru le 17 octobre dernier :

« À ceux qui demandent régulièrement qu'on leur suggère un nom de chanteur country québécois contemporain, de qualité et en français, en voici un: Johanne Provencher. L'auteure-compositrice-interprète originaire de Chambly vient de lancer son troisième album, Real Country, tout en français malgré son titre... et tout en rythme, en énergie, en humour et en thèmes contemporains, mariés au country-rock et au bluegrass. »



Photographe Marie-France Tassé

Questionnée à ce sujet la chanteuse a mentionné : *« Notre équipe s'efforce de créer des textes et de la musique qui peuvent toucher le cœur des gens. C'est merveilleux qu'une journaliste telle que Marie-Christine Blais ait fait cette entrevue avec moi et cela me confirme que nous avons la bonne formule. »*

Des remerciements il y en avait, ce qui nous a démontré encore une fois la générosité d'une chanteuse de grand talent pour qui le country n'a plus de secret.

PJP Musique

QuébecRencontre.com
Plus de **2 millions de membres...**



MÉTÉO DU JOUR



ZOO Visitez le zoo GRANBY cet été!



Accueil | Contactez-nous | Page de démarrage | Plan du site **Lundi, 29 mar 2010**

Ma ville Ma région Google

Trouver

Cowansville
2 °C, Pluie



- COMMERCES**
- Répertoire Cowansville
 - Répertoire Farnham
 - Répertoire Granby
 - Salons funéraires

Abonnez-vous à la livraison par courriel



- INFORMATIONS**
- Le mensuel affaires
 - Actualités
 - Opinion du lecteur
 - Événements
 - Entrevue de la semaine
 - Lise Meunier
 - Jaillet
 - On jase de toi
 - Notre bâtisseur du mois

- SECTIONS SPÉCIALES**
- Offres d'emploi
 - Petites annonces
 - Rencontres
 - Album photographes
 - Album journalistes

- OUTILS**
- Loteries
 - Cinéma
 - Horoscope du jour
 - Cartes de la région
 - État des routes
 - Sudoku
 - Contactez-nous



L'IMMOBILIER
SUR TOUS SES ANGLES!



L'INFO-LETTRE

Abonnez-vous gratuitement !
votre courriel

CULTURE [Consulter tous les articles](#)

29 mars 2010 à 12h17
En spectacle samedi à Cowansville
Johanne Provencher, du country qui abolit les frontières

Par Alain Bérubé



Johanne Provencher sera en spectacle ce samedi 3 avril, au Théâtre des Tournesols de Cowansville.

Le plus beau compliment que l'on puisse faire à Johanne Provencher, c'est sans doute de lui dire qu'on apprécie sa musique... même sans être un fan de country. La Granbyenne d'adoption chauffera à blanc le Théâtre des Tournesols de Cowansville ce samedi 3 avril, à 20h30.

Après avoir longtemps combattu les préjugés reliés à la musique country, Johanne laisse maintenant parler sa musique. Elle croit dur comme fer que son énergie et sa confiance en elle vient à bout de bien des récalcitrants.

«Lorsque je fais mes tests de son avant les spectacles, même les techniciens n'en reviennent pas comment ça sonne parfois assez rock. Ma reprise de *Honky Tonk Woman*, des Rolling Stones, a été tellement populaire que je n'ai pas eu le choix de l'inclure sur mon nouvel album», relate Johanne Provencher.

La dynamique granbyenne se dit ravie de chanter aux côtés de musiciens de talent. Et cette complicité, selon ses dires, se transmet rapidement aux spectateurs.

«Mon spectacle actuel est composé des pièces de mon plus récent CD, Real Country, ainsi que des extraits de mon album précédent. Quelques surprises complètent le tout, avec en plus un medley de Johnny Cash, très apprécié des gens», mentionne-t-elle.

Le texte complet sera disponible dans notre prochaine édition.

[CONSULTER TOUS LES ARTICLES](#)

Imprimer cet article Grossir le caractère Envoyer à un ami

Vos commentaires sur cet article

0 commentaires / Ajouter un commentaire

Faites-nous part d'une nouvelle

25 ans de souvenirs Massey-Danier
DE NOUVELLES LITTÉRAIRES DE 1985 À 2010 DE L'ÉCOLE SECONDAIRE

- PETITES ANNONCES** +
- OFFRES D'EMPLOIS** +
- RENCONTRES** +
- NÉCROLOGIE** +

Le blogue de **Ugo Giguère**



Le blogue de **Alain Bérubé**



Faut que j'en parle!
Robert Champoux



SONDAGE DE LA SEMAINE

Irrez-vous à la cabane à sucre cette année?

Oui

Non

Répondre [➤](#)

VOS PHOTOS



FAITES-NOUS PARVENIR VOS PHOTOS...



Femmes de coeur, femmes d'ici!
Par Alain Bérubé

ENREGION.CA

granby **farnham**
enregion.ca enregion.ca

JOHANNE PROVENCHER : REAL COUNTRY

Inutile de dire que, d'entrée de jeu, on est séduit par le titre même – et la chanson éponyme – de Johanne Provencher : **Real Country**. Et what else ? Le producteur de l'album explique :

– Avec **Real Country**, nous avons voulu proposer un son tantôt country-rock, tantôt bluegrass, ce sans compromis au niveau des textes, de l'instrumentalisation et de la forme.

Et Johanne dévide un credo qui nous va droit au cœur :

« *Nous on est real country, real country, real country, real country*
« *Je suis tombée dedans quand j'étais petite*
« *Je me suis fait frapper par un train beat*
« *Un violon dans les veines, le crin ancré dans le cœur*
« *Toquée Tanya Tucker, carbûre à June Carter*
« *J'connais la rengaine, ne faites-moi pas brailler*
« *Avec votre coming out country, nous on est real country, real country. »*



Et real country, elle l'est 100 % Johanne quand elle chante, en anglais, un *Honky Tonk Woman* de folie piqué aux Rolling Stones et qui est, à notre goût, le meilleur de l'album. Mais ne passez pas à côté des autres titres : c'est du lourd.

- www.johanneprovencher.com



Johanne Provencher - Real Country

Johanne Provencher, une voix superbe, des chansons qui dévoilent un auteur-compositeur de talent avec la complicité de Pierre Coté (son bien aimé) et Martine Hudon, des musiciens à la hauteur de ce challenge, voilà un vrai coup de cœur du dernier album de Johanne Provencher (Real Country) qui nous propose 11 titres avec toute les influences de la country.

Dés le premier morceaux le ton est donné avec « Real country » un two step rythmé et titre de l'album.

On se régale à l'écoute de cette polka « Le train file », les amateurs de ballades traditionnelles vont

apprécier les titres suivants « Le début de la faim », « Tomber bas » et « Le maitre de piste ».

Johanne Provencher s'est aussi être sensuelle et tendre sur cette valse « Sous le clair de lune ».

Très bon morceau aux influences honky tonk « Le filet.net » ou changement de rythme sur ce morceau Country teinté de rock (west coast swing) avec « Sûrement l'amour » sans oublier cette reprise de « Honky Tonk woman » vraiment réussi.

Johanne Provencher passe en revue tous les styles de la country avec un talent et une facilitée étonnante.

Cette album est un vrai réconfort car il est musicalement de qualité supérieur mais surtout parce qu'il est « Real country ».

Chapeau bas madame Provencher.

Johanne@johanneprovencher.com

www.johanneprovencher.com

Par Christophe Renoncourt.



Chronique par [Christophe Renoncourt](#)

Fermer la fenêtre

Jonathan Archambault
jonathan.archambault@courrierfr.com



Johanne Provencher : un pur délice de la musique country

Cowansville- Après avoir réchauffé le cœur de nos cousins français, l'auteur-interprète-compositeur Johanne Provencher viendra rayonner dans les nôtres, le temps d'une soirée. L'artiste sera sur la scène du Théâtre des Tournesols samedi prochain.

Ce spectacle intimiste permettra aux spectateurs de découvrir l'étendue de ses plus belles compositions country. La douceur de ses mélodies fera rejaillir chez le spectateur des parcelles de bonheur. « J'ai beaucoup de plaisir sur la scène et je crois que ce bonheur se transmet parmi les spectateurs », claironne l'artiste, native de Chambly. « La musique, pour moi, c'est un signe de bonheur », enchaîne-t-elle d'une voix enflammée. Un bonheur qui se répand comme une traînée de poudre parmi son entourage. Un bonheur qui s'est vite imposé avec ses collaborateurs. « Sur scène, j'ai développé une belle énergie avec mes musiciens, il y a quelque chose de magique qui s'est installé », confie-t-elle, elle qui a raflé en 1998 un Félix pour l'album de l'année.

Lors de cette représentation, les spectateurs découvriront un artiste enflammée qui saura les charmer par sa simplicité et par la chaleur qu'elle dégage. « Jo-

hanne Provencher, c'est une personne qui aime vivre et qui dégage une joie de vivre incroyable », décrit Martine Hudon, compositrice et collaboratrice de longue date de l'artiste native de Chambly. Un bonheur contagieux que l'artiste propage par le biais de ses musiques rythmées et de ses prestations scéniques.

Un bonheur tout simple

Selon la musicienne, la recette du bonheur demeure tout simple. « Il faut éviter

de compliquer les choses, il faut garder ça simple », résume-t-elle. « Déjà que, parfois, la vie t'apporte des épreuves difficiles. Des épreuves dans lesquelles tu n'a pas d'autre choix que de les vivre, des épreuves dans lesquelles il faut juste attendre que ça passe et que la vie amène autre chose », affirme celle qui rend hommage à son père dans son spectacle.

Lors de cette prestation, l'interprète fera découvrir son répertoire musical varié et

diversifié dans lequel chaque composition possède son histoire. « J'introduis chacune de mes chansons, ce qui permet aux spectateurs d'entrer dans un univers », explique l'artiste granbyenne. Les spectateurs découvriront également le talent inspiré des musiciens qui accompagnent la chanteuse. « Le show contient beaucoup de performance musicale. Il y a des solos de guitare et de violons à couper le souffle », mentionne avec admiration celle qui revient d'un voyage à Los Angeles. Un hommage à Johnny Cash sera également interprété lors de cette représentation. « Mon chum (Pierre Côté) devient Johnny Cash et moi, je me transforme en June Carter », explique-t-elle, les yeux pétillants.

L'artiste se réjouit d'ailleurs du fait de se produire dans sa région. « Je suis tellement heureuse d'être chez moi. C'est différent des autres spectacles, ce n'est pas pareil. Quand je vais au dépanneur, à la banque, je vois mes affiches. Ça crée quelque chose de spécial », conclut-elle.



Tout le monde lit son
COURRIER
REJOIGNEZ VOS CLIENTS POTENTIELS
À COUP SÛR AVEC LE JOURNAL
LE COURRIER, LE SEUL JOURNAL LOCAL
DISTRIBUÉ PAR POSTES CANADA.



16 ans d'expérience

CHÂTEAU DES VINS
Produits et accessoires
pour la fabrication de bière et vin
De tout pour vos recettes maison
350, rue Principale, porte 110,
Cowansville (Québec) J2K 1J5
450 266-2155

5^e remplissage gratuit

18 litres **2.99\$** et 11 litres **1.99\$**
Plusieurs carte d'eau disponible
Service d'eau disponible



Le samedi, 5 décembre 2009

Disques

Dvd, Cinéma
et Télévision

Expositions

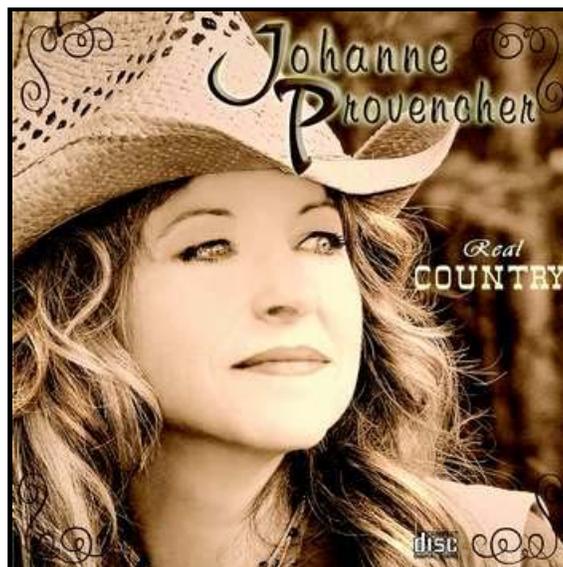
Événements

Livres

Rencontres

Spectacles

Théâtre



Real Country de Johanne Provencher

« ...un lancement empreint d'émotion et de passion... »



Le 25 novembre 2009 avait lieu au Petit Medley à Montréal, le lancement de « *Real Country* », le dernier album de **Johanne Provencher**. Elle a offert une prestation digne des plus grands noms et elle a su nous transporter dans son univers. C'est un lancement empreint d'émotion et de passion.

L'auteure-compositrice-interprète, originaire de Chambly, lance son troisième album, « *Real Country* », tout en français. Elle y aborde des thèmes contemporains avec le rythme, l'énergie, et l'humour du country-rock et du bluegrass.

Pour cet album, Johanne avait envie de poursuivre sur le chemin tracé par l'aventure de la « *Fille de cœur* ». Avec cette énergie qu'on lui connaît, elle retourne dans le Tennessee pour lui donner encore une fois, ce son unique que possède la musique country.

Johanne Provencher et la musique country ne font qu'un. Son amour pour cette musique demeure ancré au fond d'elle et l'habite depuis l'enfance. Ses racines sont 100% country et sa musique actuelle se nourrit des influences plus rock et folk de ce style qu'elle adore.

La chanteuse s'est entourée de la crème des musiciens soit : **Pierre Côté** (direction, guitares et mandolines), **Donald Meunier** (guitares), **Daniel Hubert** (basse), **Samuel Joly** (batterie), **Guy Gagner** (violon) et **Élodie Miron** (voix). Johanne écrit en collaboration avec **Pierre Côté** et **Martine Hudon**.

Johanne Provencher propose onze chansons dont la chanson titre de l'album tourne présentement dans plusieurs stations de radio du Québec. On retrouve également sur l'album « **Le début de la faim** », et « **Honky Tonk Woman** », une reprise d'une chanson des Rolling Stones.

On retrouve sur l'album 11 chansons :

Real Country
Le Début de la faim
Tomber bas
Lève-toi et danse
Honky Tonk Woman

Chapeau de cowboy et bottes de cuir

PAR MARIE HÉLÈNE POITRAS

Au cours des dernières années, le regard posé sur la musique country a changé. De genre considéré comme ringard jusqu'au métissage avec la pop ou le rock qui lui permet aujourd'hui de trôner au sommet des palmarès, le country effectue un retour, aussi bien sur la sphère *mainstream* qu'alternative.

Certains artistes ont le country tatoué sur le cœur depuis longtemps. **Johanne Provencher** vient d'une famille à la Carter : « Mon père avait son orchestre. Quand il s'est marié et qu'il a eu des enfants, il a souhaité qu'ils deviennent musiciens, alors il nous offrait des instruments à chacun de nos anniversaires. Pendant quelques années, on a fait la tournée des festivals. J'avais douze ou treize ans et je rencontre encore aujourd'hui des gens qui me reconnaissent! Une portion de mon plus récent spectacle est justement consacrée à mon père, qui n'est plus là. Je raconte aux gens d'où je viens... Je sais que je vais chanter toute ma vie, que ce soit devant public ou sous la douche. Mais mon souhait le plus cher est de continuer à rejoindre et toucher les gens par ma musique, » confie l'artiste native de Chambly aujourd'hui résidente de Granby.

Elle a beau être tombée dedans lorsqu'elle était petite et avoir remporté le Félix de l'album de l'année en 1988, Johanne Provencher est chanteuse de country le soir et... comptable de jour! « Mon côté comptable me ramène les pieds sur terre et me permet d'être plus rationnelle. J'ai trouvé un bel équilibre. »

Quand on est aussi habité par le country, bien au-delà des modes et des tendances, comment réagit-on face à la « réhabilitation » actuelle du genre? **Pierre Côté**, réalisateur, arrangeur, musicien, co-auteur-compositeur et ami de cœur : « On trouve qu'il y a eu de l'opportunisme de la part d'artistes pop qui ont voulu s'emparer d'un marché qui n'était pas nécessairement le leur. » Johanne renchérit : « Ils ont probablement réalisé qu'il y a un marché énorme aux États-Unis et en France. »

La plus belle réponse est probablement la première chanson éponyme de *Real Country*, nouvel album qui paraît en septembre. « Le titre suggère qu'on est honnêtes dans notre démarche, » explique la chanteuse. Ruade bien envoyée, la chanson expose aussi les influences de Johanne Provencher : Johnny Cash, June Carter, **Willie Lamothe**, **Soldat Lebrun**, **Tanya Tucker** et tous les autres...

Depuis *Fille de cœur* (2005) jusqu'à *Real Country*, le rapport à la musique de Johanne a évolué, tant au plan de la musique que des textes. « On a privilégié un son un peu plus acoustique, note Pierre Côté. Sur certains titres, on est allé vers des sujets plus sombres ("Le début de la faim", "Le maître de piste", "Tomber bas"); l'occasion s'y prêtait. Sur "Tomber bas" par exemple, on aborde un sujet assez universel : la déprime. Mais on le fait dans un esprit *upbeat*, il y a beaucoup de chansons *up-tempo* sur *Real Country*. » En effet, cette nouvelle offrande n'a rien d'écrasant. On y trouve même une reprise de « Honkytonk Woman » des Rolling Stones qui risque fort de faire danser le public lors de la tournée qui suivra!

On me dit "Vous avez un produit qui sonne américain mais en français!"

PERCÉE EN FRANCE

Pour une artiste comme Johanne Provencher, jouer à la radio, au Québec, relève du tour de force. En revanche, la France lui ouvre grands les bras. Après avoir représenté le Québec au Festival des cultures d'Amérique francophone sur la Côte d'Azur en mai dernier, elle retournait en France au mois d'août. « On me dit "Vous avez un produit qui sonne américain mais en français!" ». Les chanteurs country français chantent en anglais parce qu'ils visent le marché américain. Voir une fille qui le fait en français et s'assume, ça les surprend! » Pierre Côté (qui a joué au côté de **Bourbon Gautier**, **Jim Corcoran**, **Roch**



Voisine et Marie Denise Pelletier) se permet une parenthèse : « Les Français respectent les racines américaines du country, comme le blues, et j'ai l'impression qu'ils l'entendent dans ce qu'on fait. En ce moment, on valorise plutôt les mélanges avec la pop et la chanson française. L'apport du blues est souvent absent... mais essentiel à mon avis. Si on l'enlève, pour moi ce n'est plus du country. C'est un peu pointu comme opinion, mais comme je suis professeur de musique au cégep, j'ai eu l'occasion de me pencher là-dessus. »

Johanne Provencher a la chance d'être bien entourée. En plus de Pierre Côté, il y a **Martine Hudon**, co-auteure-compositrice, belle-sœur, relationniste, bref, arme secrète. Pierre Côté : « On est devenu un trio de créateurs tout naturellement, sans rien forcer, mais ça se fait beaucoup à Nashville. La chimie fonctionne autant au plan des textes, des mélodies et de la structure des chansons. »

MARIE HÉLÈNE POITRAS

En plus de quelques apparitions à la télé (*Flash*, *L'Index*), Marie Hélène Poitras écrit sur la musique depuis quelques années dans les pages du *Voir*, *Nightlife Magazine*, *Paroles & Musique* et *Clin d'œil*. Dans une existence parallèle, elle signe des romans et recueils de nouvelles, traduits en plusieurs langues (*La Mort de Mignonne*, *Soudain le minotaure*, *Rock & Rose*).



raffiné sur toute la ligne

20% de rabais sur tous nos vols.
Code **DINDE20**
Réservation d'ici le 5 octobre.

Voyage avant le 16 décembre.
Nouvelles réservations seulement.
Sans commission aux agents.
Ne peut être combiné à d'autres promotions et programmes.



cyberpresse.ca

La Voix de l'Est

450-375-9081 ou redaction@lavoixdelest.qc.ca

Publié le 03 octobre 2009 à 08h49 | Mis à jour à 08h50

Le country à son meilleur



Johanne Provencher affirme ne plus avoir d'attentes. Mais il n'est pas question qu'elle abandonne ses rêves, précise-t-elle.
photo Alain Dlon



Michel Tassé
La Voix de l'Est

(Granby) Il pleuvait et le temps était franchement moche, cette semaine, lorsque Johanne Provencher est débarquée à La Voix de l'Est. Fière comme c'est pas permis de son nouvel album, heureuse de tout ce qui lui arrive, elle a illuminé les locaux du journal.

La Granbyenne vient de lancer Real Country, son troisième album et son deuxième à saveur 100 % country. En fait, elle le présente ici après l'avoir d'abord lancé en France, où il commence à se passer des choses fort intéressantes pour elle.

«Je suis allée en France en mai et en août et, à chaque fois, ça a très bien marché, explique la blonde cowgirl. Les Français aiment ce que je fais, ils achètent mes disques, ils font tourner ma musique à la radio. Vraiment, ça clique entre eux et moi. Au point où je suis déjà à planifier une nouvelle visite pour 2010.»

Ce que les Français aiment de Johanne, c'est que son country sonne américain même si elle chante en français. Et quand elle chante en anglais, elle n'a pas l'accent gros comme le monde des Français!

«À cause de ma présence sur scène et de ma sensibilité, certains m'ont comparée à Lynda Lemay, qui est incroyablement populaire là-bas. Lynda ne fait pas du country, mais ça m'a fait super plaisir parce que c'est une artiste que j'aime énormément.»

Se concentrer sur le positif

Il y a de ces gens qui dégagent énormément d'énergie positive et Johanne Provencher fait partie de ceux-là. À chaque fois qu'on l'a rencontrée, elle respirait le bonheur.

«Ça va bien, c'est vrai, mais j'ai appris à me concentrer sur toutes ces belles choses qui me rendent heureuse, toutes ces belles choses qui font mon bonheur, explique celle qui vit à Granby depuis une quinzaine d'années. Je suis du genre à regarder le verre à moitié plein plutôt qu'à moitié vide.»

Ce qui fait qu'elle ne se frustre pas en pensant aux stations de radio d'ici qui ne tournent pas sa musique; elle se réjouira plutôt en pensant à celles qui le font. Et elle ne sera pas déçue en pensant aux médias qui ne veulent pas parler d'elle; elle soulignera plutôt l'appui de ceux (qui sont quand même nombreux) qui le font.

«Là-dessus, par contre, j'ai changé. Lorsque j'ai enregistré Fille de coeur, il y a quelques années, j'ai fait beaucoup de compromis. Je voulais faire du country, du vrai de vrai country, mais il ne fallait pas que ça paraisse trop, qu'on me disait. Si je ne porte pas de chapeau de cow-boy sur la pochette, c'est parce qu'on m'a dit que ça allait me barrer à plusieurs endroits. Mais voilà, j'ai fait une tonne de compromis pour absolument rien, ça ne m'a ouvert aucune porte de plus. J'ai pleuré, j'ai beaucoup pleuré, et je me suis promis que le métier n'allait plus me faire de mal comme ça...»

Aujourd'hui, question d'éviter les déceptions dit-elle, elle n'a plus d'attentes. Mais il n'est pas question qu'elle abandonne ses rêves, ajoute-t-elle.

«Real Country est l'album dont je rêvais depuis longtemps. La musique, les paroles, j'aime tout de cet album. Je vais le défendre corps et âme sur scène.»

En 1988, Johanne avait mérité le Félix de l'album country-folk de l'année pour Chante avec moi. Attendez-vous à ce que Real Country, une production de grande qualité dont le mixage et le mastering ont été effectués au Tennessee, ne passe pas inaperçu.

L'album a été réalisé par Pierre Côté, le guitariste et amoureux de la chanteuse. Avec son homme et avec Martine Hudon, qui signent avec elle les paroles et la musique, le trio forme une équipe très unie, très tissée serrée.

Un grand cadeau

En passant, écoutez bien les paroles de la pièce Real Country, chanson thème de l'album, dans laquelle elle dénonce ni plus ni moins ceux qui font du country par opportunisme.

«Ce n'est pas méchant, c'est fait avec le sourire. Je voulais juste passer un p'tit message.»

Avec le sourire, en effet. Car Johanne Provencher semble trop heureuse pour faire les choses autrement.

mtasse@lavoixdelest.qc.ca

© 2000-2009 Cyberpresse inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.

VOYAGE

Balade colorée
au Vermont

>48-49

CINÉMA

Éric Tessier, la vie
après l'horreur

>50

Arts/week-end



JOHANNE PROVENCHER

UNE CARRIÈRE TOUTE
EN COUNTRY

SAMEDI 3 OCTOBRE 2009 - LA VOIX DE L'EST

PHOTO ALAIN DION

Johanne Provencher ne regrette absolument pas le virage qu'elle a fait, il y a quelques années, alors qu'elle a décidé de faire du country, du country pur. Qu'importe si ça lui ferme parfois des portes. «Le country, c'est ma musique, c'est moi, c'est ce que je suis, dit celle qui vient de lancer l'album *Real Country*. Je suis chez moi là-dedans. Ma place, c'est là qu'elle se trouve.» — À lire en page 43.

41

Le simple fait de s'entrettenir avec Johanne Provencher a de quoi nous mettre le sourire aux lèvres. Pour la première fois, à la fin du mois de mai dernier, Johanne mettait les pieds en Côte d'Azur où elle représentait fièrement le Québec, dans le cadre du Festival des cultures d'Amérique francophone South Count'Hyères.

En spectacle, la chanteuse interprète les titres de ses deux albums, *Fille de cœur*, sorti il y a quatre ans, et *Real Country*, qui sera dans les bacs en France au mois d'août 2009, puis au Québec en septembre. Sur scène, l'artiste country, accompagnée de quatre musiciens et d'une choriste, en a mis plein la vue au public présent. «Je fais toujours un medley de Johnny Cash. Moi, je me transforme en June Carter et Pierre Côté, un de mes musiciens, devient «l'homme en noir». Il y a une petite magie qui opère à ce moment dans le spectacle.»

Le 10 août, Johanne traverse à nouveau l'océan pour offrir une performance hors de l'ordinaire à ses admirateurs français. Lors du Festival Beaumont du Québec à Limoges, elle explorera de nouvelles avenues, du jamais vu! «C'est un show préparé pour eux. Il est en deux parties: 60 minutes de concert et 30 minutes de danses chorégraphiées sur mes chansons. C'est une chorégraphie là-bas qui a créé des danses en ligne que les

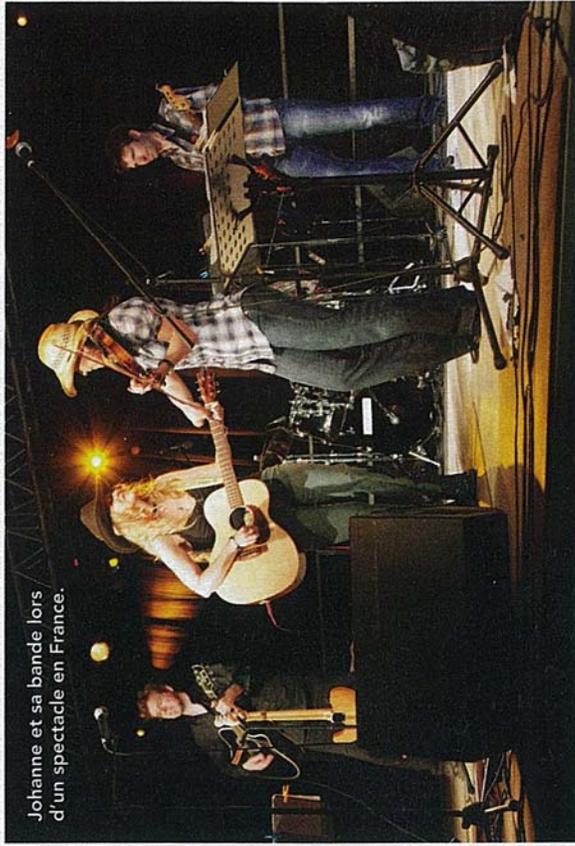
JOHANNE PROVENCHER

★ TEXTE: MARIE-HELENE JEAN ★
PHOTOS: COLLECTION PERSONNELLE

«C'est une année extraordinaire!»



La chanteuse a profité d'une escapade en Côte d'Azur pour prendre quelques photos avec sa guitare.



Johanne et sa bande lors d'un spectacle en France.

gens apprendront pendant que nous jouerons les airs», explique la chanteuse, emballée par les préparatifs du spectacle en question.

Un accueil chaleureux

Encore imprégnée des heureux moments qu'elle a vécus en Côte d'Azur, Johanne est enchantée par la pluie de bons commentaires qui abondent du côté de la France. «Les gens m'ont dit qu'en écoutant *Laisse jamais tomber tes rêves*, ils retrouvent le goût de rêver.» Le public a le même enthousiasme face à *Lève-toi et danse*, le premier extrait du prochain album qui tourne actuellement à la radio chez nos cousins français et ici, au Québec. L'auteur et compositrice était d'ailleurs très flattée que certains fans aient noté une ressemblance entre elle et une artiste qu'elle affectionne tout par-

ticulièrement. «À cause de mon émotion et de ma présence sur scène, on m'a comparée à une chanteuse que j'admire énormément, Lynda Lemay. J'en suis vraiment touchée!» confie cette inconditionnelle du country.

Même si l'ensemble de cette escapade en sol français demeure une expérience inoubliable, Johanne garde en mémoire un instant bien précis de son spectacle. «Je rends un hommage à mon père, qui jouait du violon et qui est malheureusement décédé. Un violoniste joue une pièce écrite pour mon père [J'*voulais pas que tu t'en ailles*], et je l'accompagne à la guitare. C'était comme si j'emmenais une parcelle de ma vie en Côte d'Azur. Il y a eu un moment magique, la lune est apparue, le paysage était extraordinaire. Ce n'était pas croyable!» racon-

te la femme avec une rare intensité dans la voix.

Sans oublier le Québec

La chanteuse ne tarit pas d'éloges lorsqu'elle parle de ce public qu'elle vient tout juste de connaître. «Là-bas, c'était moi qui avais un accent. Parfois, je m'adressais aux gens, mais ils n'arrivaient pas à me comprendre. Ils ont été assez gentils pour me prêter leurs expressions.» Ravie de son séjour à l'étranger, Johanne Provencher dit avoir déjà plusieurs chansons pour un futur album qui risque fort d'être influencé par ce merveilleux voyage.

À l'heure actuelle, pour 2010, l'artiste et son équipe mijotent quelques projets pour la France et, bien sûr, pour le Québec. «J'ai tellement hâte de présenter mon nouveau spectacle ici, chez nous!» ■

JOHANNE PROVENCHER

Le country, Johanne Provencher est tombée dedans lorsqu'elle était petite! «Cette musique-là est venue à moi. Je l'ai dans le sang!»

★ TEXTE: SABIN DESMEULES | PHOTO: GHYSLAIN LAVOIE ★

« Ma passion pour le country me vient de mes parents, qui en écoutaient, autant américain que québécois, note d'abord la chanteuse. Tout au long de mon enfance, j'en ai entendu. » Son père était d'ailleurs musicien. Il faisait partie d'un orchestre, au sein duquel il maniait le violon. « On recevait souvent des instruments de musique en cadeau. Un de mes frères a joué de la batterie, tandis que mon autre frère et moi on s'est mis à la guitare. On a formé l'orchestre de la famille Provencher. J'avais 12 ou 13 ans quand on jouait dans les festivals. »

Puis, les frères de Johanne ont eu leur phase rock. « Moi, ç'a été le disco. » La chanteuse est toutefois rapidement revenue à ses premières amours... en emmenant avec elle d'autres influences! « J'aime tous les styles de musique et je suis contre les étiquettes. Country-pop, country-jazz, country-urbain... Je porte fièrement mon chapeau, mais je ne veux pas être contrainte à un seul genre », explique la récipiendaire d'un Félix dans la catégorie country-folk.

À un moment donné, dans sa vie, Johanne Provencher a cependant eu du mal à s'assumer comme chanteuse country. « Il y avait d'immenses préjugés... Aussitôt que je me disais country, les gens semblaient déçus. Quand je faisais le test de son, ils changeaient pourtant d'attitude. On me lançait: "Finalement, on aime ça!" Je

déplore que plusieurs personnes aient une idée préconçue de cette musique. Ce n'est pas parce que c'est country que c'est moins bon et que ça ne peut pas plaire! »

Apprendre le métier à la dure

Johanne ne l'a pas toujours eu facile. Elle a sillonné des routes parfois lointaines et a joué dans des bars bruyants. Elle est même montée sur scène, entre

en mai, sa dernière création, *Real Country* (qui arrivera chez nous en septembre). Les Européens ont craqué pour elle! « Ma partenaire, Martine Hudon, qui travaille fort à la promotion, s'est fait des contacts chez les Français. Elle leur a envoyé mes CD... et ils ont aimé! » se réjouit-elle. Un article est d'ailleurs paru dans l'édition française du prestigieux magazine country *Dreamwest*. « Ils ont adoré ce que je

«Le 1^{er} mars, une de mes amies s'est enlevé la vie. Avec mon équipe, on s'est mis à composer une tounne dans laquelle on a décrit la peine qu'on vivait et ç'a mis du baume sur nos plaies. J'espère que cette chanson va reconforter les gens qui vivent le suicide d'un être cher.»

deux numéros de danse, sans le savoir... « Un client m'avait demandé quand est-ce que j'allais enlever mon costume. Je pensais qu'il me demandait quand j'allais me changer. J'ai dit: "Pour le deuxième set." À mon deuxième tour de chant, il était là et m'attendait. Quand j'ai regardé le journal, le lendemain, j'ai vu que ce bar en était un de danseuses nues! J'ai compris que ce gars-là aurait bien aimé que je me déshabille », raconte-t-elle en rigolant.

Entre deux continents

En ce moment, ça va bien pour Johanne Provencher! Son album *Fille de cœur* joue en France. L'artiste y a lancé,

fais et m'ont consacré des pages dans un de leurs numéros. »

Les 30 et 31 mai, Johanne se trouvait sur la Côte d'Azur pour prendre part au Festival des cultures d'Amérique francophones. Elle agissait en tant que marraine de l'événement. « Je visiterai un autre coin de la France au mois d'août avec mes musiciens. Je ne travaille jamais sans eux. Je leur suis fidèle. »

La chanteuse avoue bien humblement ne pas avoir de plan de carrière. « Je me laisse porter, je vais là où la route me mène. En ce moment, c'est la France qui m'appelle, alors j'y vais. Je participe aussi à des festivals au Québec. Je suis la vague,



mais je n'avais rien prévu de tout ça, admet-elle. Je souhaite aller chanter à l'émission *Grand Ole Opry* et y interpréter mes chansons en français. C'est un rêve. Si j'y arrive, tant mieux! Sinon, ce n'est pas grave. Mais je me fixe des objectifs.»

**«Je vais chanter toute ma vie!
Si j'ai eu des déceptions,
c'est que j'avais des attentes.
Maintenant, je n'en ai plus.
Je ne laisserai jamais
tomber mes rêves.»**

Positive envers et contre tout

Il faut dire que la chanteuse prend la vie du bon côté. «Quand une porte se ferme, une autre s'ouvre. Si petite soit-elle, j'y entre. Je ne m'en fais pas avec ça. Je suis heureuse. J'ai choisi le bonheur, et je vais toujours vers ce qui est beau. J'ai vécu des épreuves dans ma vie et je sais que, l'existence, ce n'est pas toujours le bonheur. On vit des pertes, des deuils... Mais on peut toujours les surmonter.»

Alors qu'elle choisissait les pièces de son prochain album, le 1^{er} mars, une de ses amies s'est enlevé la vie. «J'ai vécu une grosse peine. Avec mon équipe, on s'est mis à composer une toune. Au bout d'une semaine, ça a donné *Le maître de piste...* On y a décrit la peine qu'on vivait et ça a mis du baume sur nos plaies. J'espère que cette chanson va reconforter les gens qui vivent le suicide d'un être cher», dit-elle avec sincérité.

Ce n'était pas la première fois que Johanne écrit une chanson sous le coup de l'émotion. «Quand mon père est décédé, en 2002, j'ai créé l'album *Fille de cœur*. Je lui ai dédié la pièce *Je ne voulais pas que tu t'en ailles*. Il a été important dans ma vie et dans ma carrière. Chaque fois que j'entame un nouveau projet, ça me fait beaucoup de peine qu'il ne soit pas là pour le vivre avec moi.»

Si vous allez voir Johanne Provencher sur scène, soyez avisés: en spectacle, elle déplace de l'air! On l'a même surnommée «la machine à énergie». Elle adore ce qu'elle fait et le montre bien! «Je vais chanter toute ma vie! Si j'ai eu des déceptions, c'est que j'avais des attentes. Maintenant, je n'en ai plus. Je ne laisserai jamais tomber mes rêves.» ■



Conniving « *Too country and proud of it* »

Par Jacques Dufour

Le groupe Lorrain **Conniving** a présenté à Mirande 2006 son deuxième album enregistré avec le renfort de leur nouvelle chanteuse **Vanessa** et de **John White** qui continue conjointement sa carrière solo. Tout comme pour l'album de John chroniqué le mois dernier, le répertoire est moderne et sélectionné pour plaire aux danseurs. La différence avec le premier album de Conniving (cf CWB Janvier 2006) est que celui-ci est plus varié dans les rythmes, voir plus « explosif » car comportant davantage de morceaux rapides. Vanessa est une petite bombe d'énergie et aborde certains titres avec une hargne rock and rollienne « *Sin wagon* » et « *Cadillac cowboy* » en sont de parfaits exemples. L'idée d'interpréter des morceaux rapides en duo est très bonne et assure un mordant supplémentaire. Leur reprise personnalisée du « *Workin' man blues* » de **Merle Haggard** pulse un maximum et tout le monde y prend son pied, vocalistes (les 6 membres !) et musiciens. Autre temps fort avec le « *Oklahoma swing* » de **Vince Gill** (1990) traité en pur swing/rock n' roll. Du grand art. Sinon vous trouverez beaucoup de new-country (**Sara Evans, Darryl Worley, Jo Dee Messina**), de la valse (un ancien titre d'**Eddy Raven** et le « *One ride in Vegas* » du sous-estimé **Derryl Dodd**), de la pure country (**Billy Yates** pour le titre de l'album) ainsi que du **Brooks & Dunn** et du bon **Mark Knopfler**. L'album se referme sur Vanessa qui se déchaîne sur le « *Sin wagon* » des **Chicks**. Les musiciens sous la conduite du « vétérane » **Butch** (pedal steel et basse) sont d'un très bon niveau avec Pat à la batterie et Lionel à la guitare solo sans oublier John à l'acoustique et Betty en second vocal. Pas une seule ballade cependant sur 14 titres ! Pas le droit de souffler, et pourtant sur scène les filles interprètent une jolie version de « *Jolene* ». Voilà assurément un groupe qui se hisse dans le peloton de tête des formations Françaises.

<http://conniving.countrymusic-band.com>



Johanne Provencher « *Fille de cœur* »

Par Jacques Dufour

Johanne Provencher est LA chanteuse qui m'a réconcilié avec la country Québécoise. En effet, si la Belle Province a offert des artistes francophones à la personnalité marquée (**Vigneault, Charlebois, Dufréne**, etc..) il n'en a jamais été de même avec leurs homologues de la country. D'abord la country Québécoise est très intimiste et inconnue dans le reste du Canada. Cela peut s'expliquer par la différence de langue. Mais si elle est également ignorée chez les cousins de la vieille Europe c'est qu'elle manquait d'une part de personnalités et d'autre part d'auteurs sérieux de textes pouvant égaler ceux de leurs voisins Américains. En effet un certain parfum « à l'eau de rose » caractérisait les chansonnettes country Québécoises jusqu'à l'arrivée d'artistes authentiques au répertoire plus riche tels **Peter Myles, Ian Scott** ou... **Johanne Provencher**. Cette dernière semble vouloir s'attaquer au marché Français. Et pourquoi pas ? Elle est charmante, compose, possède une belle voix, un style moderne et d'excellents musiciens. Mais attention ! Sera t'elle acceptée dans un milieu ou un certain public a du mal à adopter les artistes qui interprètent le rock ou la country en Français ? Ce serait dommage d'ignorer Johanne car elle nous offre des titres tout à fait country avec mandoline, pedal steel, fiddle. D'excellentes guitares également dans des morceaux plus rock, voir bluesy ou country/pop. Les tempos rythmés sont en majorité et les balades suffisamment plaisantes. Cet album n'est pas pour les puristes mais je vous conseillerais de laisser tomber vos préjugés pour accueillir cette artiste qui pourrait se tailler un fort joli succès sur les scènes de nos festivals. Son répertoire dynamique lui vaudrait à coup sûr l'adhésion de nos concitoyens. Johanne, une fille de la Belle Province, pour le cœur des Français.



JOHANNE PROVENCHER, UNE FILLE DE CŒUR

Propos recueillis par Bernard Dagorn

PASSIONNÉE ET AMOUREUSE DE LA MUSIQUE COUNTRY, JOHANNE PROVENCHER L'EST DEPUIS SON ENFANCE. APRÈS PLUS DE 800 SPECTACLES ET UNE CENTAINE D'ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION, ELLE FRANCHIT LE PAS EN 2005 ET SORT SON ALBUM "FILLE DE CŒUR". ENREGISTRÉ AU QUÉBEC ET RÉALISÉ PAR PIERRE CÔTÉ, L'ALBUM DE JOHANNE PROVENCHER A ÉTÉ MIXÉ À MEMPHIS ET MASTÉRISÉ À NASHVILLE, TENNESSEE. ELLE SIGNE TEXTES ET MUSIQUES AVEC PIERRE CÔTÉ ET MARTINE HUDON. JOHANNE PROVENCHER, NÉE À CHAMBLY, NOUS DÉVOILE SA PERSONNALITÉ TOUCHANTE ET SON CŒUR TENDRE.



Dreamwest : Toute petite, vous êtes tombée dans la musique country. Issue d'une famille de musiciens, à 13 ans vous montez sur scène pour la première fois. Comment s'est déroulé votre apprentissage musical avant ce grand moment ?

Johanne Provencher : D'abord merci à vous de me permettre de rejoindre vos lecteurs grâce à cette entrevue, j'en suis très honorée. L'apprentissage musical s'est fait tout naturellement. Il y avait toujours de la musique à la maison et les instruments étaient accessibles. J'ai donc pu toucher un peu à tout : batterie, basse, piano, violon, mandoline et guitare. Ma mère nous a beaucoup encouragé à développer notre créativité. Dès l'âge de 6 ans, je prenais des cours de ballet, puis à 10 ans des cours de piano, de chant, de dessin, de danse, de patinage artistique et enfin de théâtre.

Dreamwest : Votre père jouait de la guitare et du violon. C'est lui qui vous a conseillé et formé sur les instruments que vous pratiquez ?

Johanne Provencher : Mon père jouait également de l'harmonica et de l'accordéon. C'est évidemment lui qui nous a transmis cette passion. Je garde précieusement en mémoire de magnifiques souvenirs de lui, dont plusieurs sont associés à la musique. La première fois qu'il m'a fait tenir le violon et la guitare, je ne pensais pas que c'était pour moi. Ce que je préférais, c'était chanter. L'étincelle s'est produite lorsque j'ai entendu la copine de mon frère jouer de la guitare. J'ai alors eu envie d'apprendre cet instrument et c'est elle, d'ailleurs, qui m'a montré les accords "Des portes du pénitencier". Mon père m'a finalement initié au violon et depuis, à chaque Noël,

chacun de nous doit jouer sa pièce de violon.

Dreamwest : Musicalement, quels rôles ont occupé votre mère et les autres membres de votre famille ?

Johanne Provencher : Ma mère a toujours chanté et elle adore ça. Elle a toujours son petit cahier de chansons sous la main. Mon frère aîné Daniel (notre rocker) joue de la batterie. Mon frère cadet Michel est carrément tombé dedans. Il joue guitare, piano, violon, harmonica, mandoline, basse, djembé et banjo. Quand nous sommes tous ensemble, c'est musicalement le bonheur.

Dreamwest : Quels genres de guitares possédez-vous ?

Johanne Provencher : J'ai acheté ma première guitare à l'âge de 15 ans. C'est une MARTIN D-28 1971, un vrai petit bijou. Cette guitare m'inspire énormément par sa vibration et sa sonorité qui me donnent le goût de jouer tout le temps.

Dreamwest : Avez-vous d'autres instruments ?

Johanne Provencher : J'ai aussi un clavier, une

COUNTRY MUSIC PODCAST
AMATEURS DE COUNTRY MUSIC, POUR CONNAÎTRE TOUTE L'ACTU MUSICALE US, CELLE QUE VOUS AIMEZ ! COMME SI VOUS Y ÉTIEZ
 ÉCOUTEZ L'ÉMISSION **THE BIG CACTUS COUNTRY** EN VERSION PODCAST (DIFFÉRÉ À LA DEMANDE)
 UN PROGRAMME (DE 4 FOIS 14 MINUTES) EN TÉLÉCHARGEMENT MP3 HEBDOMADAIRE ET AUTOMATIQUE
 VERS VOTRE IPOD OU LECTEUR MP3 VIA VOTRE MAC OU PC ! ALLEZ-Y C'EST GRATUIT !!
 TOUTES LES INFOS : WWW.RADIOATLANTIS.FR

mandoline (je commence tout juste à en jouer) et un violon que m'a offert mon père. J'aimerais me dénicher une vieille Telecaster pour la prochaine tournée.

Dreamwest : La scène et les émissions télévisées vous empêchaient-elles de travailler sur un album ?

Johanne Provencher : Je suis une fille qui s'investit à 100% dans tout ce que je fais. Alors évidemment durant les tournées, bien que la création ne cesse jamais complètement, mon cœur est sur la scène.

Dreamwest : C'est la scène qui vous donne cette énergie, qui vous abreuve émotionnellement ?

Johanne Provencher : Mon énergie est naturelle et présente dans mon quotidien mais elle explose lorsque je suis en symbiose avec le public.

Dreamwest : Votre album "Fille de cœur" est sorti en 2005. Depuis combien de temps aviez-vous ce projet en tête ?

Johanne Provencher : Je crois que "Fille de cœur" dormait quelque part en moi depuis mon enfance.

Dreamwest : Comment s'est effectué le choix des titres, des musiciens, des studios d'enregistrements ?

Johanne Provencher : La réponse pourrait tenir sur plusieurs pages mais, en résumé, je travaille toujours avec des gens que j'aime et en qui j'ai confiance. Je recherche particulièrement les gens qui croient en ce que je fais et qui me donnent des ailes. Pierre

Côté et Martine Hudon sont ces personnes. Ils sont avec moi auteurs et compositeurs sur l'album "Fille de cœur". Le choix des titres s'est effectué d'une façon très organique. La chimie du trio que nous formons et notre respect mutuel y sont pour beaucoup. Nous travaillons seulement les pièces qui font l'unanimité. Je désirais travailler avec l'équipe qui a si souvent partagé la scène avec moi. Pour les studios, je m'en suis remise complètement à mon réalisateur Pierre Côté dont la réputation n'est plus à faire. D'ailleurs, il a déjà travaillé à Nashville et à Memphis.

Dreamwest : Certaines chansons de votre album vous touchent-elles plus particulièrement ?

Johanne Provencher : Chacune me touche. Je ne peux pas chanter quelque chose que je ne ressens pas. Elles sont très différentes mais je suis habitée par chacun des thèmes qu'elles abordent, que ce soit l'amour, le regret, le deuil, l'espoir, la colère, le grand bonheur. J'avoue m'être fait beaucoup de bien avec " La vie me parle de toi " et "J'voulais pas". Ces deux chansons sont dédiées à mon père qui nous a quittés en 2002. Si ces chansons peuvent faire un peu de bien aux personnes qui les reçoivent, alors j'aurai l'impression qu'il continue à vivre à travers elles.

Dreamwest : Chanter country en français était pour vous une évidence ?

Johanne Provencher : A mes débuts, j'ai interprété du répertoire américain car cette sonorité est celle que j'ai entendue toute mon enfance. J'ai également fait une partie de mes études en anglais. Cependant dans la vie il faut croire en nous, avoir confiance et suivre son chemin. Alors oui, pour moi c'était primordial d'écrire et de chan-

ter la musique country en français car je suis d'abord francophone et fière de l'être.

Dreamwest : Pourtant c'est l'anglais qui prédomine dans ce genre musical ?

Johanne Provencher : Vous avez entièrement raison, mais cette prédominance existe dans d'autres styles également.

Dreamwest : Cela ne réduit-il pas votre champ d'action dans ce milieu musical majoritairement anglophone ?

Johanne Provencher : Cela me pousse à créer des textes et des musiques qui sauront traverser cette barrière. Je ne cherche pas à changer les choses. Je veux simplement y ajouter ma couleur personnelle. Je souhaite rester vraie et aller au bout de mes convictions et de mes rêves, ce qui n'exclut pas forcément la possibilité de créer en anglais. J'aime aussi cette langue mais je crois que peu importe le choix de la langue. L'important c'est de toucher les gens en leur procurant, le temps d'une chanson, un moment unique.

Dreamwest : Vous produire au Grand Ole Opry, c'est une "joke" ou un rêve ?

Johanne Provencher : La musique n'a pas de frontière et une mélodie bien sentie peut générer une vive émotion. La langue française sonne tellement bien et possède un charme unique. Les anglophones se plaisent même à l'utiliser pour séduire. Alors le "Grand Ole Opry" pourquoi pas ?

Dreamwest : Quels sont vos projets ? Nouvel album, tournées

en prévision en Amérique du nord, en Europe ?

Johanne Provencher : Evidemment, il y a la préparation d'un nouvel album en vue d'une tournée 2007 en Amérique du nord. Je souhaite ardemment que se concrétise ma venue dans votre beau coin de pays. J'aimerais pouvoir rencontrer et remercier toutes les personnes qui ont accueilli ma musique si chaleureusement. Je me sens déjà comme chez moi. En ce qui concerne la tournée, les informations seront disponibles sur mon site www.johanneprovencher.com.

Dreamwest : Quel message adresseriez-vous à des jeunes qui débutent dans ce métier ?

Johanne Provencher : D'écouter ma chanson "Laisse jamais tomber tes rêves" que je me suis chanté si souvent. Je l'offre maintenant avec tout mon cœur à tous ceux qui ont des buts, des rêves.





WESTERN VALLEY

Santiags, Chapeaux,
Vêtements, Accessoires.

Parc d'activités la Vigogne
62600 Berck sur Mer
Tél / Fax : 03.21.84.99.45
www.western-valley.fr



POUR TOUT SAVOIR PARTOUT
**APPLICATIONS
 GOOGLE™ INTÉGRÉES**

**MAINTENANT À
 79⁹⁹ \$**
 avec abonnement
 à certains forfaits

EXCLUSIFS
 À ROGERS

À DÉCOUVRIR

ROGERS

CONCOURS
 «Une région
 à croquer»

cyberpresse.ca

La Voix de l'Est

450-375-9081 ou redaction@lavoixdelest.qc.ca

Publié le 06 mars 2009 à 07h50 | Mis à jour le 06 mars 2009 à 07h52

Une chanteuse heureuse



La pochette du prochain album de Johanne Provencher. reste à lui trouver un titre...



Michel Tassé
 La Voix de l'Est

Johanne Provencher flotte sur un nuage. Littéralement. La chanteuse country granbyenne a été invitée à représenter le Québec à l'occasion du Festival des cultures d'Amérique francophone, qui sera présenté en France à la fin du mois de mai. Sur la Côte d'Azur, plus précisément.

«Je n'en reviens pas encore, lance-t-elle. C'est une merveilleuse nouvelle, un magnifique cadeau. Oui, je flotte sur un nuage. C'est vraiment la meilleure façon de décrire comment je me sens!»

Le Festival des cultures d'Amérique francophone est une grosse affaire, semble-t-il. Il réunit des artistes de partout en Europe, de la Louisiane, de l'Acadie et, bien sûr, du Québec.

«Mon équipe est petite mais lorsque j'ai lancé *Fille de coeur*, en 2005, on a travaillé fort afin que ma musique soit diffusée en France, reprend Johanne. Mais on n'a pas travaillé pour rien puisque mes tonnes jouent maintenant ici et là sur les ondes des stations de radio spécialisées. Oui, les Français s'intéressent vraiment à la petite Québécoise que je suis...»

Et afin de les remercier, Johanne va lancer son nouvel album chez eux, pendant le festival.

«Honnêtement, je suis renversée par l'accueil que je reçois là-bas. Ce qu'il y a de très spécial, c'est que les Français trippent sur le country... anglais. À la radio, en France, c'est du country anglais qui tourne. Mais à travers les grosses pointures américaines, il y a une fille de Granby qui prend sa place. C'est vraiment spécial...»

Récemment, le critique d'un magazine français écrivait même que Johanne Provencher l'avait réconcilié avec le country francophone!

Très «roots»

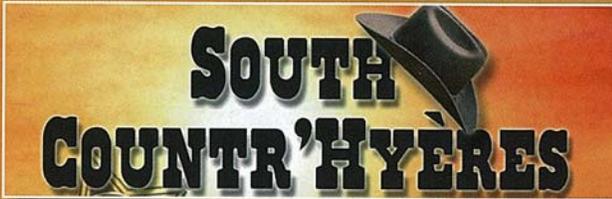
Le nouvel album de Johanne Provencher n'a pas encore de titre. Ce que l'auteurs-compositrice-interprète nous a dit, par contre, c'est qu'il sonnera très «roots».

«Je retourne aux racines du country, explique-t-elle. Je travaille très fort présentement afin qu'il soit prêt pour mon voyage en France. C'est une véritable course contre la montre!»

Il s'agira du troisième album de Johanne Provencher. Son premier, *Chante avec moi*, lui avait permis d'être récompensée à l'ADISQ pour le meilleur album country-folk en 1988.

JOHANNE PROVENCHER

EN EXCLUSIVITÉ A HYÈRES



JOHANNE : Suite à la sortie de « Fille de cœur », j'ai fait la tournée du spectacle au Québec. La réaction des gens face aux chansons est extraordinaire, l'énergie qui se dégage est palpable. Sur la scène avec mes musiciens c'est tout à fait magique. La musique fait partie de ma vie et je ne peux m'en passer. J'ai le privilège d'avoir une belle équipe qui a les mêmes objectifs que moi c'est-à-dire, présenter le meilleur spectacle possible. Je chante par passion et par amour pour la musique et si en plus je touche les gens avec MES chansons, c'est le plus beau des cadeaux. Je fais ce que j'aime et j'en remercie le ciel !

DREAMWEST: Johanne comment perçois-tu cette première visite en France.

JOHANNE : Un beau rêve qui se réalise. Depuis la sortie de Fille de Cœur, l'accueil que la France me réserve va au-delà de mes espérances. Je dirais même que vous avez perçu mes chansons exactement comme moi je les ressens. Merci aux animateurs de Radio qui passent mes chansons : Vous me faites énormément plaisir quand vous m'envoyez vos playlists. Je suis très heureuse d'aller vous présenter mon spectacle avec mes musiciens extraordinaires sous la direction de Pierre Cote. J'ai tellement hâte ! Merci au Festival des Cultures d'Amériques francophones (South Country'Hyères) qui vient de m'offrir mon premier contrat en France et merci infiniment à Dreamwest qui m'appuie depuis le début.

DREAMWEST: Pourquoi choisir de créer en langue française

JOHANNE : Je choisis de créer en français parce que c'est ma langue maternelle et que j'en suis fière. En revanche, comme j'ai beaucoup été influencée par la musique country américaine, j'ai toujours voulu intégrer ses influences dans mes textes en français, d'où le son de l'album « Fille de cœur ». Par ailleurs, ayant fait une partie de mes études en anglais, je maîtrise aussi cette langue. C'est pourquoi dans mon spectacle je chante des grands succès américains avec beaucoup de plaisir.

DREAMWEST: Parles-nous de ta carrière

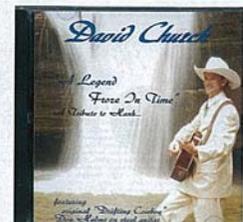
DREAMWEST: Qu'en est-il du prochain album?

JOHANNE : Nous sommes actuellement au stade de la production toujours avec Pierre Cote et Martine Hudon. Je peux vous dire qu'il y a de belles trouvailles : Ça va du doux et tendre au fort et engagé en passant par l'énergique et l'humoristique : bref, du Johanne Provencher ! J'ai hâte de vous le présenter.

DREAMWEST: Date de sortie du nouvel album ?

JOHANNE : Nous travaillons très fort pour réussir à le terminer avant notre prochaine venue en France au Festival des Cultures d'Amérique francophones de Hyères les 30 et 31 mai 2009.

Je profite de l'occasion pour vous inviter à suivre toutes les infos sur mon site www.johanneprovencher.com. Pour tous les adeptes de Facebook, je me ferai un plaisir de vous répondre si vous venez me rendre visite.



POINT MUSIQUE
DREAMWEST

PLANETE CANADA 278 RUE PASTEUR 39220 LES ROUSSES
TEL: 0384603346 EMAIL: planetecanada@orange.fr

Johanne Provancher
Côte d'Azur (France) 2009

Festival des Cultures
d'Amérique francophones











Martin & Co.
EST. 1833
000X1
Solid Spruce Top
Made in Mexico
U.S. Patent Number 5,406,874
C. F. MARTIN & CO., INC.
Nazareth, Pennsylvania USA