

# Chapeau de cowboy et bottes de cuir

PAR MARIE HÉLÈNE POITRAS

Au cours des dernières années, le regard posé sur la musique country a changé. De genre considéré comme ringard jusqu'au métissage avec la pop ou le rock qui lui permet aujourd'hui de trôner au sommet des palmarès, le country effectue un retour, aussi bien sur la sphère *mainstream* qu'alternative.

Certains artistes ont le country tatoué sur le cœur depuis longtemps. **Johanne Provencher** vient d'une famille à la Carter : « Mon père avait son orchestre. Quand il s'est marié et qu'il a eu des enfants, il a souhaité qu'ils deviennent musiciens, alors il nous offrait des instruments à chacun de nos anniversaires. Pendant quelques années, on a fait la tournée des festivals. J'avais douze ou treize ans et je rencontre encore aujourd'hui des gens qui me reconnaissent! Une portion de mon plus récent spectacle est justement consacrée à mon père, qui n'est plus là. Je raconte aux gens d'où je viens... Je sais que je vais chanter toute ma vie, que ce soit devant public ou sous la douche. Mais mon souhait le plus cher est de continuer à rejoindre et toucher les gens par ma musique, » confie l'artiste native de Chambly aujourd'hui résidente de Granby.

Elle a beau être tombée dedans lorsqu'elle était petite et avoir remporté le Félix de l'album de l'année en 1988, Johanne Provencher est chanteuse de country le soir et... comptable de jour! « Mon côté comptable me ramène les pieds sur terre et me permet d'être plus rationnelle. J'ai trouvé un bel équilibre. »

Quand on est aussi habité par le country, bien au-delà des modes et des tendances, comment réagit-on face à la « réhabilitation » actuelle du genre? **Pierre Côté**, réalisateur, arrangeur, musicien, co-auteur-compositeur et ami de cœur : « On trouve qu'il y a eu de l'opportunisme de la part d'artistes pop qui ont voulu s'emparer d'un marché qui n'était pas nécessairement le leur. » Johanne renchérit : « Ils ont probablement réalisé qu'il y a un marché énorme aux États-Unis et en France. »

La plus belle réponse est probablement la première chanson éponyme de *Real Country*, nouvel album qui paraît en septembre. « Le titre suggère qu'on est honnêtes dans notre démarche, » explique la chanteuse. Ruade bien envoyée, la chanson expose aussi les influences de Johanne Provencher : Johnny Cash, June Carter, **Willie Lamothe**, **Soldat Lebrun**, **Tanya Tucker** et tous les autres...

Depuis *Fille de cœur* (2005) jusqu'à *Real Country*, le rapport à la musique de Johanne a évolué, tant au plan de la musique que des textes. « On a privilégié un son un peu plus acoustique, note Pierre Côté. Sur certains titres, on est allé vers des sujets plus sombres ("Le début de la faim", "Le maître de piste", "Tomber bas"); l'occasion s'y prêtait. Sur "Tomber bas" par exemple, on aborde un sujet assez universel : la déprime. Mais on le fait dans un esprit *upbeat*, il y a beaucoup de chansons *up-tempo* sur *Real Country*. » En effet, cette nouvelle offrande n'a rien d'écrasant. On y trouve même une reprise de « Honkytonk Woman » des Rolling Stones qui risque fort de faire danser le public lors de la tournée qui suivra!

**On me dit "Vous avez un produit qui sonne américain mais en français!"**

## PERCÉE EN FRANCE

Pour une artiste comme Johanne Provencher, jouer à la radio, au Québec, relève du tour de force. En revanche, la France lui ouvre grands les bras. Après avoir représenté le Québec au Festival des cultures d'Amérique francophone sur la Côte d'Azur en mai dernier, elle retournait en France au mois d'août. « On me dit "Vous avez un produit qui sonne américain mais en français!" ». Les chanteurs country français chantent en anglais parce qu'ils visent le marché américain. Voir une fille qui le fait en français et s'assume, ça les surprend! » Pierre Côté (qui a joué au côté de **Bourbon Gautier**, **Jim Corcoran**, **Roch**



**Voisine et Marie Denise Pelletier**) se permet une parenthèse : « Les Français respectent les racines américaines du country, comme le blues, et j'ai l'impression qu'ils l'entendent dans ce qu'on fait. En ce moment, on valorise plutôt les mélanges avec la pop et la chanson française. L'apport du blues est souvent absent... mais essentiel à mon avis. Si on l'enlève, pour moi ce n'est plus du country. C'est un peu pointu comme opinion, mais comme je suis professeur de musique au cégep, j'ai eu l'occasion de me pencher là-dessus. »

Johanne Provencher a la chance d'être bien entourée. En plus de Pierre Côté, il y a **Martine Hudon**, co-auteure-compositrice, belle-sœur, relationniste, bref, arme secrète. Pierre Côté : « On est devenu un trio de créateurs tout naturellement, sans rien forcer, mais ça se fait beaucoup à Nashville. La chimie fonctionne autant au plan des textes, des mélodies et de la structure des chansons. »

## MARIE HÉLÈNE POITRAS

En plus de quelques apparitions à la télé (*Flash*, *L'Index*), Marie Hélène Poitras écrit sur la musique depuis quelques années dans les pages du *Voir*, *Nightlife Magazine*, *Paroles & Musique* et *Clin d'œil*. Dans une existence parallèle, elle signe des romans et recueils de nouvelles, traduits en plusieurs langues (*La Mort de Mignonne*, *Soudain le minotaure*, *Rock & Rose*).